




Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа по дисциплине		

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цель дисциплины:** знакомство студентов с этапами развития архитектуры и изобразительного искусства в контексте истории и культуры, с историей стилей, направлений, национальных школ, с региональными особенностями и технико-технологическими аспектами эволюции искусства, с творчеством выдающихся мастеров, стилистической характеристикой и иконографическими особенностями их произведений. Этому способствует изучение мировоззренческих концепций различных эпох и понимание исторически-изменчивых форм художественно-образного мышления сформирует целостное представление об искусстве и расширит рамки культурного и творческого потенциала студента. Постигание произведения искусства, как целостной сложной структуры, воплощающей художественный замысел различными средствами изобразительного языка сформирует и обогатит понимание специфических задач художественного мышления.

### Задачи дисциплины:


- дать представление об основных этапах развития искусства ведущих стран Западной Европы, выявить особенности их исторического и духовного развития;
- охарактеризовать индивидуальности крупнейших мастеров в процессе их творческой эволюции;
- познакомить с общепризнанными шедеврами в разных видах искусств, предложив варианты их углубленного анализа;
- проследить формирование национальных художественных школ
- изучить основные подходы к изучению зарубежного искусства в современной российской и зарубежной науке;

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП:

Б1.В.1.ДВ.02.01 Дисциплина включена в «профессиональный цикл» основной образовательной программы 46.03.01 – «История» и относится к дисциплинам по выбору профессионального цикла. Осваивается на 2 курсе (3 семестр).

Для успешного изучения дисциплины необходимы знания и умения, приобретённые в результате освоения курсов: Введение в специальность (1) История отечественного искусства (1) Вспомогательные исторические дисциплины (1) История древнего мира (1) Культура речи (1). Микроистория (1) Философия (1,2), Экономика (2) Концепции современного естествознания (2) Социология (2) Логика и теория аргументации (2) Математические методы в исторических исследованиях (2) Археология (2) Этнология и социальная антропология (2) Безопасность жизнедеятельности (2)


Основные положения дисциплины используются в дальнейшем при изучении таких дисциплин как: «Преддипломная практика»; «Выполнение и защита выпускной квалификационной работы», Истории международных отношений (5), История дипломатии (5) История исторической науки (5) История России XX в. (5,7) История международных отношений (5) Политология (5) Музееведение (6) Общество и власть в России (6) Новейшая история (6,7) Искусство научного текста (7) Историческая информатика (7) История Востока XX – XXI вв. (7) История политических и правовых учений (8) История регионов мира (5,6) Количественные методы в историческом исследовании (5) Международные организации в современном политическом процессе (6) Методика исторического исследования (7). Современная история стран СНГ (7) Современная политическая история России (7) Современные направления исторического

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа по дисциплине		

исследования (7) Методика преподавания истории (7,8) Политический портрет (8) Революции в России (8) Реформы в истории России (8)

### 3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), СОТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Код и наименование реализуемой компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине соотнесённых с индикаторами достижения компетенций
<p>ПК-6 Способен осуществлять культурно-просветительную деятельность на основе знаний в области всеобщей и отечественной истории, в том числе, её регионального компонента, в том числе, разработку информационного обеспечения историко-культурных и историко-краеведческих аспектов в тематике деятельности организаций и учреждений культуры</p>	<p>ИД-1 ПК-6 Знает: Специфику историю европейской культуры как учебной так и научной дисциплины; Об основных способах употребления и определения понятия «культура» в современном гуманитарном знании в сравнительном а аспекте; Об основных концепциях культурологии Знает методы, приёмы работы с источниками по истории европейской культуры,</p> <p>ИД-2 ПК-6 Уметь: Применять терминологию в исследовательской практике; Выявлять культурное измерение явлений и процессов в истории и обществе; Выстраивать собственные культурные установки, в том числе, разработку информационного обеспечения историко-культурных и историко-краеведческих аспектов в тематике деятельности организаций и учреждений культуры</p> <p>ИД-3 ПК-6 Владеет навыками деловой коммуникации в профессиональных сферах; Методами культурологических оценок явлений культуры критического анализа и интерпретации исторических источников.</p>
<p>Пк-2 Способен к проведению научно-исследовательской деятельности по отечественной и всеобщей истории и грамотному оформлению ее результатов в рамках реконструкции исторического процесса</p>	<p>ИД-1 ПК-2 Знает методы и способы проведения научно-исследовательской деятельности по отечественной и всеобщей истории и грамотному оформлению ее результатов в рамках реконструкции исторического процесса в сфере истории европейской культуры</p> <p>ИД-2 ПК-2 Умеет анализировать информацию в рамках исследовательской деятельности по отечественной и всеобщей истории и грамотному оформлению ее результатов в рамках реконструкции исторического процесса в сфере истории европейской культуры</p> <p>ИД-3 ПК-2 Владеет навыками научно-исследовательской деятельности по отечественной и всеобщей истории и грамотному оформлению ее результатов в рамках реконструкции исторического процесса в сфере истории европейской культуры</p>

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа по дисциплине		

### ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ.

3.1. Объем дисциплины в зачетных единицах (всего) –3 единицы

3.2. Объем дисциплины и виды учебной работы:


Вид учебной работы	Количество часов (форма обучения очная)	
	Всего по плану	В т.ч. по семестрам
		3
1	2	3
Контактная работа обучающихся с преподавателем в соответствии с УП	54	54
Аудиторные занятия:	54	54
Лекции	18/18*	18/18*
Семинары и практические занятия	36/36*	36/36*
Лабораторные работы, практикумы	-	-
Самостоятельная работа	18	18
Форма текущего контроля знаний и контроля самостоятельной работы: тестирование, контр. работа, коллоквиум, реферат и др. (не менее 2 видов)	Письменное задание Устный опрос	Письменное задание Устный опрос
Курсовая работа	-	-
Виды промежуточной аттестации (экзамен, зачет)	зачёт	зачёт
Всего часов по дисциплине	72	72

*\*Количество часов работы ППС с обучающимися в дистанционном формате с применением электронного обучения*

3.3. Распределение часов по темам и видам учебной работы Форма обучения:

\_\_\_\_\_ очная \_\_\_\_\_

Название и разделов и тем	Всего	Виды учебных занятий				Самостоятельная работа	Форма текущего контроля
		Аудиторные занятия			Занятия в интерактивной форме		
		лекции	Практические занятия, семинар	Лабораторная работа			
1	2	3	4	5	6	7	8
1. Раздел 1. История искусства Древнего	36	6	12	-	1	6	Устный

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа по дисциплине		

мира							опрос Письменное задание
2. Раздел 2. История искусства Средних веков	36	6	12		1	6	Письменное задание Устный опрос
Раздел 3 История искусства Нового и Новейшего времени	36	6	12	-	2	6	Устный опрос Письменное задание
<b>Итого</b>	<b>72</b>	<b>18</b>	<b>36</b>	<b>-</b>	<b>4</b>	<b>18</b>	

#### 4. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

##### *Раздел 1. История искусства Древнего мира*

1. Введение в историю искусства. Искусство как особая сфера культуры. Истоки и специфика. Основные теории происхождения. Классификация искусства. Виды и жанры искусства. Структура художественного языка и его многообразие.
2. Античное искусство. Античная гражданская община и ее ценности. Этапы развития античной цивилизации. Искусство Эгейского мира. Искусство Древней Греции. Искусство этрусков. Искусство Древнего Рима.


##### *Раздел 2. История искусства Средних веков*

3. Географические и временные рамки средневековой культуры. Средневековье как новая ступень художественного мышления. Религиозное мировоззрение. Периодизация средневекового искусства. Искусство Византии, стран Восточной Европы и Закавказья. Искусство средневековой Европы.
4. Искусство Возрождения – переходный этап между средневековой культурой и культурой Нового времени. Исторические корни, хронологические рамки и периодизация. Творчество выдающихся мастеров.

##### *Раздел 3. История искусства Нового и Новейшего времени*

5. Искусство Нового времени. Европейское искусство Нового времени. Стиль и основные стилевые направления. Барокко. Классицизм. Рококо. Роль искусства в культуре эпохи Просвещения. Принципы академизма. Романтизм – идейно-эстетическая программа.
6. Реалистическое направление в искусстве XIX века. Принципы импрессионизма, его формирование и развитие. Постимпрессионизм. Выдающиеся художники, скульпторы, архитекторы различных направлений искусства Нового времени.
7. Искусство XX века. Многоликость художественного процесса. Модернизм и постмодернизм: философия, культура. Традиционные и новые формы искусства. Основные направления первой половины XX столетия. Стиль «Модерн». Фовизм. Экспрессионизм. Примитивизм. Кубизм. Футуризм. Конструктивизм. Дадаизм. Сюрреализм.
8. Основные направления в искусстве второй половины XX столетия. Концептуальное искусство. Оп-арт. Поп-арт. Фотореализм и др..

#### 6. ТЕМЫ ПРАКТИЧЕСКИХ И СЕМИНАРСКИХ ЗАНЯТИЙ

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа по дисциплине		

## **Раздел 1. История искусства Древнего мира**

### **Культура древней Греции.**

Вопросы:

1. Природно-географические условия
2. Периодизация истории и культур
3. Культура Крита
4. Микенская культура
5. Тёмные века.
6. Формирование городов-государств
7. Гомер
8. Великая колонизация
9. Греческая религия
10. Литература и философия
11. Олимпийские игры
12. Архитектура
13. Скульптура и изобразительное искусство
14. Демократия
15. Театр и литература
16. Философия
17. Архитектура
18. Скульптура и изобразительное искусство
19. Эллинизм – синтетическая культура
20. Литература
21. Философия
22. Архитектура
23. Скульптура и живопись

### **Культура Древнего Рима.**

Вопросы:


1. Природно-географические условия
2. Периодизация истории и культуры
3. Культура этрусков
3. Мифология
4. Политическое и социальное устройство
5. Основные культурные процессы
6. Особенности идеологии
7. Религия
8. Драма и поэзия
9. Просвещение и наука
10. Развлечения
11. Римское право
12. Раннехристианская культура

#### **Вопросы для самостоятельной работы:**

1. Римские нравы – источник упадка великой цивилизации
2. История жизни и творчества Гая Валерия Катулла

## **Раздел 2. История искусства Средних веков**

### **Культура Европы в средние века.** (2.2 ч.) (Формирование ОК-1, ОК-5, ОК-6, ОК-8,

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа по дисциплине		

ОК-10, ОК-11, ПК-5, ПК-12)

Вопросы:

1. Картина мира средневекового человека
2. Христианство, святые, еретики
3. Рыцарский эпос
4. Литература и философия
5. Искусство и архитектура
6. Наследие Средневековья в культуре современной Европы

**Вопросы для самостоятельной работы:**

1. «Приключения короля Артура и рыцарей Круглого Стола» - первый рыцарский роман
2. История создания Собора Парижской Богоматери

**Культура эпохи Возрождения.**

Вопросы:

1. Периодизация и характерные черты Возрождения
2. Итальянское Возрождение (проторенессанс, раннее Возрождение, высокое Возрождение, позднее Возрождение)
3. Северное Возрождение
4. Реформация и протестантизм
5. Итоги эпохи Возрождения

**Вопросы для самостоятельной работы:**

1. Итальянская городская новелла эпохи Возрождения
2. История жизни и творчества Альбрехта Дюрера

***Раздел 3. История искусства Нового и Новейшего времени***

**Культура Европы в XVII веке.**

Вопросы:

1. Общая характеристика периода
2. Литература
3. Музыка
4. Архитектура и искусство (классицизм, барокко)

**Вопросы для самостоятельной работы:**

1. История жизни и творчества Рембрандта ван Рейна
2. История создания собора св. Петра в Риме


**Культура Европы в XVIII веке. (2.2ч.)** (Формирование ОК-1, ОК-5, ОК-6, ОК-8, ОК-10, ОК-11, ПК-5, ПК-12)

Вопросы:

1. Общая характеристика периода
2. Литература
3. Музыка
4. Архитектура и искусство (классицизм, рококо, зарождение реализма)

**Вопросы для самостоятельной работы:**

1. Яркие представители музыкального искусства эпохи рококо
2. История создания Луврского дворца в Париже

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа по дисциплине		

### **Культура Европы в XIX веке.**

Вопросы:

1. Общая характеристика культуры
2. Цивилизационные процессы
3. Стили жизни и типы личности
4. Общая характеристика романтизма
5. Романтизм в литературе, музыке, живописи, архитектуре
6. Общая характеристика реализма
7. Реализм в литературе, музыке, театре, архитектуре и живописи

### **Европейская культура в XX веке.**

Вопросы:

1. Общая характеристика
2. Массовая и элитарная культура
3. Литература
4. Театр и кинематограф
5. Искусство
6. Архитектура
  1. Шедевр киноискусства (по выбору студента)
  2. Современные технологии в архитектуре

#### ***Интерактивный компонент : Групповые проекты.***

Наиболее дискуссионные или объемные темы курса могут быть заданы студентам для подготовки групповых проектов. Цель проекта – найти материалы по теме, сформулировать бизнес проблему в рамках данной темы на основе собранных материалов и предложить свой вариант решения этой проблемы, подкрепив его фактами и примерами. Выполнение групповых проектов помогает студентам развить необходимые навыки делового общения и работы в команде.

#### **Творческие занятия «Лекторий «Портрет 17 века», «Оживление» картин европейских художников 18 века»**

#### ***Формирование групп***

Группы для выполнения проектов рекомендуется формировать с учетом сильных и слабых сторон студентов. В одной группе должны работать разные по навыкам студенты, чтобы они помогали друг другу. Оптимальным размером группы для выполнения студенческого проекта является 3-5 человек. При формировании группы необходимо объяснить студентам различные функции членов группы, правила работы и помочь распределить обязанности.

#### ***Роль преподавателя в групповой работе***


Преподаватель играет роль консультанта. Он помогает группе решить возникающие трудности не прямыми ответами на их вопросы, а организацией обсуждения этих вопросов со всеми членами группы. График регулярных консультаций помогает дисциплинировать студентов. Полезно также разбивать работу над проектом на некоторые этапы и устанавливать сроки представления результатов этого этапа преподавателю в письменной форме.

#### ***Формы представления результатов проекта***

Краткий отчет (7-8 страниц) по определенному преподавателем формату

Устная презентация проекта в течение 10-15 минут с последующими ответами на вопросы. Презентация может проводиться как в присутствии других студентов, так и



Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа по дисциплине		

только преподавателя.

Важно после проведения презентации и проверки письменного отчета обсудить с группой результаты их работы, плюсы и минусы, допущенные ошибки и имеющиеся недоработки.

### **Образовательные технологии**

#### **Традиционные образовательные технологии:**

*Информационная лекция* – последовательное изложение материала в дисциплинарной логике, осуществляемое преимущественно вербальными средствами (монолог преподавателя);

*Семинар* – эвристическая беседа преподавателя и студентов, обсуждение заранее подготовленных сообщений, презентаций по предлагаемым темам и вопросам плана занятия с единым для всех перечнем рекомендуемой обязательной и дополнительной литературы.

#### **Технологии проблемного обучения:**

*Проблемная лекция* – изложение материала, предполагающее постановку проблемных и дискуссионных вопросов, освещение различных научных подходов, авторские комментарии, связанные с различными моделями интерпретации изучаемого материала.

#### **Интерактивные технологии:**

*Лекция «обратной связи»* – лекция-беседа, лекция-дискуссия.

*Семинар-дискуссия* – коллективное обсуждение какого-либо спорного вопроса, проблемы, выявление мнений в группе.

#### **Информационно-коммуникационные образовательные технологии:**

*Лекция-визуализация* – изложение содержания сопровождается презентацией, демонстрацией учебных материалов, представленных в различных знаковых системах, в т.ч. иллюстративных, графических, аудио- и видеоматериалов.

*Семинар* в форме презентации – представление результатов проектной или исследовательской деятельности с использованием специализированных программных сред.


#### **Возможно применение технологий проектного обучения:**

*Исследовательский проект* – структура приближена к формату научного исследования (доказательство актуальности темы, определение научной проблемы, предмета и объекта исследования, целей и задач, методов, источников, выдвижение гипотезы, обобщение результатов, выводы, обозначение новых проблем).

*Информационный проект* – учебно-познавательная деятельность с ярко выраженной эвристической направленностью (поиск, отбор и систематизация информации о каком-то объекте, ознакомление участников проекта с этой информацией, ее анализ и обобщение для презентации более широкой аудитории).

**6. ЛАБОРАТОРНЫЕ РАБОТЫ (ЛАБОРАТОРНЫЙ ПРАКТИКУМ)** не предусмотрены

**7. ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА КУРСОВЫХ, КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ, РЕФЕРАТОВ** не предусмотрены

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа по дисциплине		

## 8. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТОВ


### 3.3. Распределение часов по темам и видам учебной работы

Форма обучения: \_\_\_\_\_ очная \_\_\_\_\_

Название и разделов и тем	Вид самостоятельной работы	Объем в часах	Форма контроля (проверка решения задач, реферата и др.)
1. Раздел 1. История искусства Древнего мира	подготовка к сдаче зачета	6	Устный опрос Письменное практическое задание
2. Раздел 2. История искусства Средних веков	подготовка к сдаче зачета	6	Письменное практическое задание Устный опрос
Раздел 3 История искусства Нового и Новейшего времени	подготовка к сдаче зачета	6	Устный опрос Письменное практическое задание

#### Темы докладов

1. Концепция мифа в живописи Караваджо, Риберы, Веласкеса.
2. Площадь в архитектуре городов Европы XVII века.
3. Градостроительство Рима в XVI - XVII веке.
4. Архитектурный язык Борромини.
5. Живописное и скульптурное убранство церковного интерьера в эпоху Барокко (на примере римских храмов)
6. Римские фонтаны эпохи барокко.
7. Французский регулярный парк.
8. Купольные постройки в Париже XVII века (церковь Сорбонны, собор монастыря Валь де Грас, собор Дома Инвалидов).
9. Н.Ларжильер и французский портрет рубежа XVII - XVIII веков.
10. П.П.Рубенс. Цикл «История Марии Медичи».
11. Алтарные картины Рубенса.
12. Голландский и фламандский натюрморт: сравнительная характеристика.
13. Голландский групповой портрет XVII века.
14. Типология голландского пейзажа XVII века.
15. Сцены в интерьере в голландской живописи - от Харлема к Делфту.
16. Творчество Рембрандта 1630-х годов.
17. Библейские темы в живописи позднего Рембрандта.
18. Офорты Рембрандта 1650-х годов.
19. Графика Рембрандта (образный строй и техника).
20. Пространство и свет в живописи Вермера Делфтского.
21. Веласкес. Портреты шутов.
22. Веласкес. «Менины». Проблемы интерпретации.
23. Нищие у Риберы, Веласкеса, Мурильо.
24. Испанский натюрморт XVII века.
25. Испанская скульптура XVII века.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа по дисциплине		

## 9. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### а) Список рекомендуемой литературы

#### основная

1. Ильина, Т. В. История искусства Западной Европы. От Античности до наших дней : учебник для вузов / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. – 7-е изд., перераб. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2023. – 401 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-12142-1. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/510491>.

2. Петрович-Белкин, О. К. История и культура Европы : учебное пособие для вузов / О. К. Петрович-Белкин. – Москва : Издательство Юрайт, 2023. – 169 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-04827-8. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/515113>

#### дополнительная

1. Агрatina, Е. Е. Искусство XX века : учебник и практикум для вузов / Е. Е. Агрatina. – 2-е изд. – Москва : Издательство Юрайт, 2022. – 325 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-14730-8. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/492260>.

2. Дерябина, С. Р. История искусства стран Европы : учебно-методическое пособие / С. Р. Дерябина. – Оренбург : ОГПУ, 2015. – 52 с. – ISBN 978-5-85859-601-1. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/73572>. – Режим доступа: для авториз. пользователей

#### учебно-методическая

1. Липатова Н. В. История европейской культуры : методические указания для самостоятельной работы студентов по дисциплине «История европейской культуры» для студентов-бакалавров по направлению подготовки 46.03.01 «История» (профиль «История постсоветской России»). Для очной формы обучения / Н. В. Липатова ; УлГУ, ФГНиСТ. – 2023. – 16 с. – Неопубликованный ресурс. – URL: <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Download/MObject/15253>. – Режим доступа: ЭБС УлГУ. – Текст : электронный.


Согласовано:

Ведущий специалист  
Должность сотрудника Научной библиотеки

Мамаева Е.П.  
ФИО

  
подпись

1 \_\_\_\_\_ 2023  
дата

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа по дисциплине		

## б) Программное обеспечение

*Не предусмотрено.*

### 1. Электронно-библиотечные системы:

1.1. Цифровой образовательный ресурс IPRsmart : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Компания «Ай Пи Ар Медиа». - Саратов, [2023]. – URL: <http://www.iprbookshop.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.2. Образовательная платформа ЮРАЙТ : образовательный ресурс, электронная библиотека : сайт / ООО Электронное издательство «ЮРАЙТ». – Москва, [2023]. - URL: <https://urait.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.3. База данных «Электронная библиотека технического ВУЗа (ЭБС «Консультант студента») : электронно-библиотечная система : сайт / ООО «Политехресурс». – Москва, [2023]. – URL: <https://www.studentlibrary.ru/cgi-bin/mb4x>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.4. Консультант врача. Электронная медицинская библиотека : база данных : сайт / ООО «Высшая школа организации и управления здравоохранением-Комплексный медицинский консалтинг». – Москва, [2023]. – URL: <https://www.rosmedlib.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.5. Большая медицинская библиотека : электронно-библиотечная система : сайт / ООО «Букап». – Томск, [2023]. – URL: <https://www.books-up.ru/ru/library/>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.6. ЭБС Лань : электронно-библиотечная система : сайт / ООО ЭБС «Лань». – Санкт-Петербург, [2023]. – URL: <https://e.lanbook.com>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.7. ЭБС **Znanium.com** : электронно-библиотечная система : сайт / ООО «Знаниум». - Москва, [2023]. - URL: <http://znanium.com>. – Режим доступа : для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

**2. КонсультантПлюс** [Электронный ресурс]: справочная правовая система. / ООО «Консультант Плюс» - Электрон. дан. - Москва : КонсультантПлюс, [2023].

### 3. Базы данных периодических изданий:

3.1. eLIBRARY.RU: научная электронная библиотека : сайт / ООО «Научная Электронная Библиотека». – Москва, [2023]. – URL: <http://elibrary.ru>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный

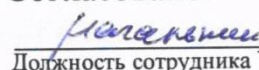
3.2. Электронная библиотека «Издательского дома «Гребенников» (Grebinnikon) : электронная библиотека / ООО ИД «Гребенников». – Москва, [2023]. – URL: <https://id2.action-media.ru/Personal/Products>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный.

**4. Федеральная государственная информационная система «Национальная электронная библиотека»** : электронная библиотека : сайт / ФГБУ РГБ. – Москва, [2023]. – URL: <https://нэб.рф>. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.


**5. Российское образование** : федеральный портал / учредитель ФГАУ «ФИЦТО». – URL: <http://www.edu.ru>. – Текст : электронный.


**6. Электронная библиотечная система УлГУ** : модуль «Электронная библиотека» АБИС Мега-ПРО / ООО «Дата Экспресс». – URL: <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Web>. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.

Согласовано:

  
Должность сотрудника УИТиТ

  
ФИО

  
подпись дата

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа по дисциплине		

## 12. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ:

Аудитории для проведения лекций (лекционные аудитории 3 корпуса УлГУ), семинарских занятий (лекционные аудитории 3 корпуса УлГУ), для выполнения лабораторных работ и практикумов (дисплейные классы 1 корпуса УлГУ), для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации (лекционные аудитории 3 корпуса УлГУ).

Аудитории укомплектованы специализированной мебелью, учебной доской. Аудитории для проведения лекций оборудованы мультимедийным оборудованием для предоставления информации большой аудитории. Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде, электронно-библиотечной системе. Перечень оборудования, используемого в учебном процессе, указывается в соответствии со сведениями о материально-техническом обеспечении и оснащённости образовательного процесса, размещёнными на официальном сайте УлГУ в разделе «Сведения об образовательной организации».

## 11. СПЕЦИАЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

В случае необходимости, обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья (по заявлению обучающегося) могут предлагаться одни из следующих вариантов восприятия информации с учетом их индивидуальных психофизических особенностей:

– для лиц с нарушениями зрения: в форме электронного документа; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации;

– для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации;

– для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; индивидуальные задания и консультации.

В случае необходимости использования в учебном процессе частично/исключительно дистанционных образовательных технологий, организация работы ППС с обучающимися с ОВЗ и инвалидами предусматривается в электронной информационно-образовательной среде с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

*Разработчики*

*доцент КИОРиМО*



*Липатова НВ.*